

COLLETTIVO
PORTFOLIO



STATEMENT

SprEco.Collettivo è una realtà artistica nata a Firenze nel 2023, grazie all'intuizione dell'imprenditore **Vittorio Venturini** e al contributo dei professionisti di **Fondente Arte (Galleria La Fonderia)**, dediti da anni alla scoperta di artisti emergenti che desiderino interfacciarsi con il mondo dell'arte.

Il gruppo conta ben **undici artisti da tutto il mondo**, ognuno con il proprio modo di approcciarsi a tematiche di sostenibilità ambientale e al recupero di **materiali di scarto**: plastiche, elementi organici, componenti elettronici, rifiuti tessili, carta e cartone si assemblano e si uniscono per dare vita a prodotti nuovi e a forme espressive cariche di significato.

Oltre agli eventi annuali, promossi da Asvis per il Festival dello Sviluppo Sostenibile e realizzati nel capoluogo toscano sotto la diretta organizzazione di Fondente Arte, il collettivo ha recen-

temente allestito una mostra personale nei locali di Isolart Gallery, spazio espositivo situato nel cuore della città fiorentina.

Del progetto fanno parte **Benedetta Chiari, Irene Rovani, Luca Bongini, Elisa Pietracito, Rinascimento Punk, Adele Pennetta, Chiara Mastrangelo, Marcela C. Florian, Marianna Piccini, Corso Zucconi** e lo stesso **Vittorio Venturini**.

Quest'ultimo, proprietario della storica legatoria di famiglia, è solito realizzare opere cartacee con gli scarti di lavorazione dell'azienda, producendo oggetti artistici o artigianali di raffinata valenza culturale.

La carta riveste un ruolo rilevante anche per gli altri artisti del collettivo e non sono esenti manipolazioni del materiale a partire dal riciclo di rifiuti di fabbricazione industriale, che vedano come protagonisti cartoni da imballaggio, confezioni alimentari e pagine di giornale.

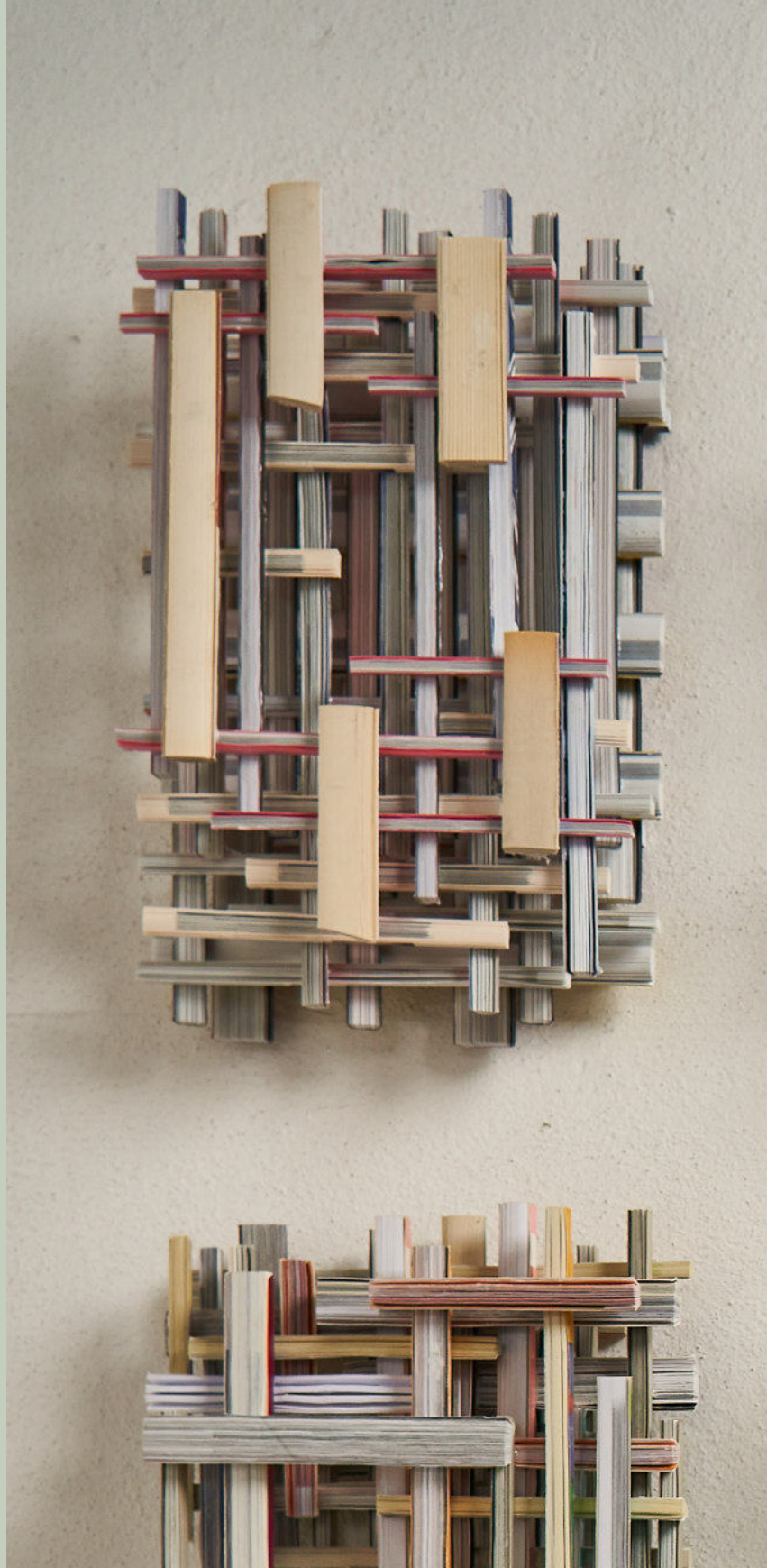


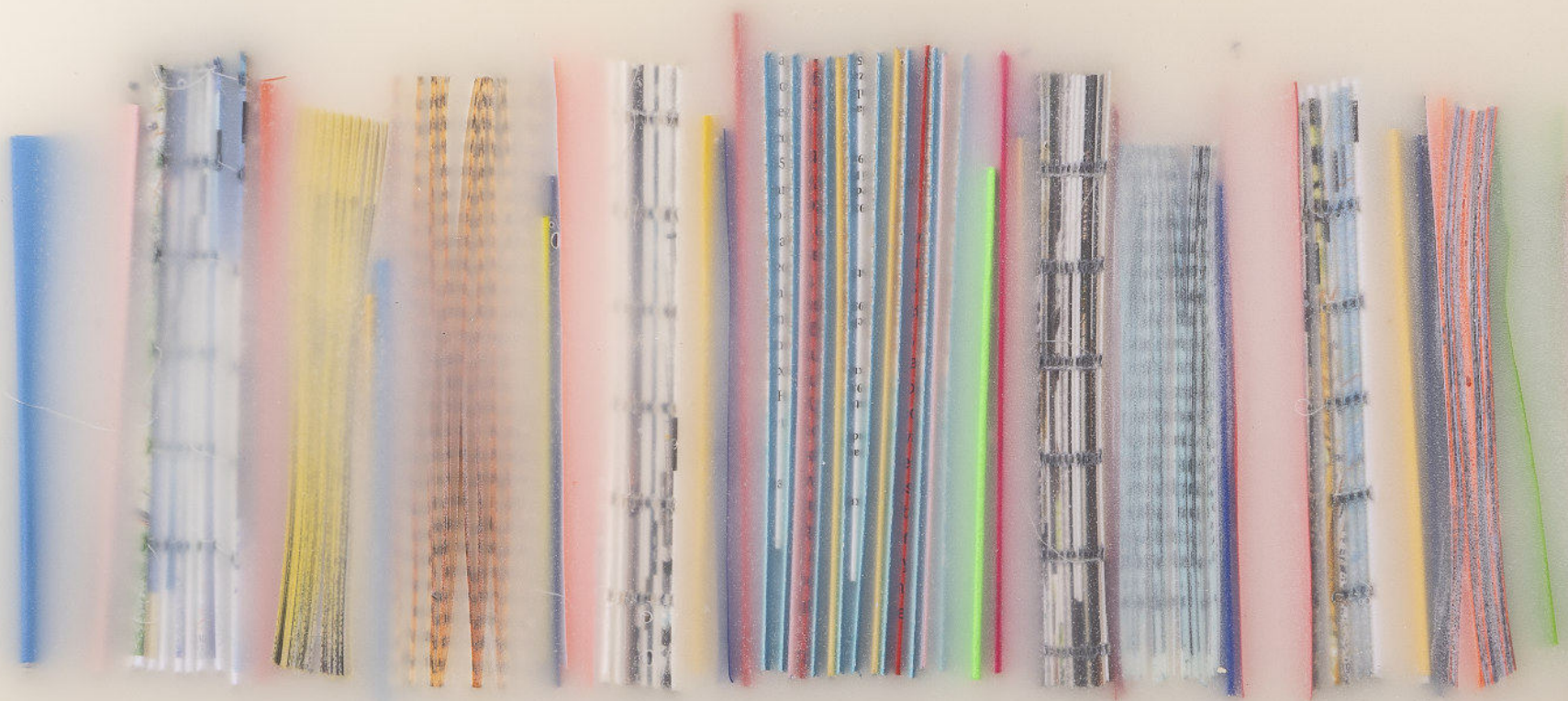
O P E R E

VITTORIO VENTURINI
LIBER

Carta, resina e colla

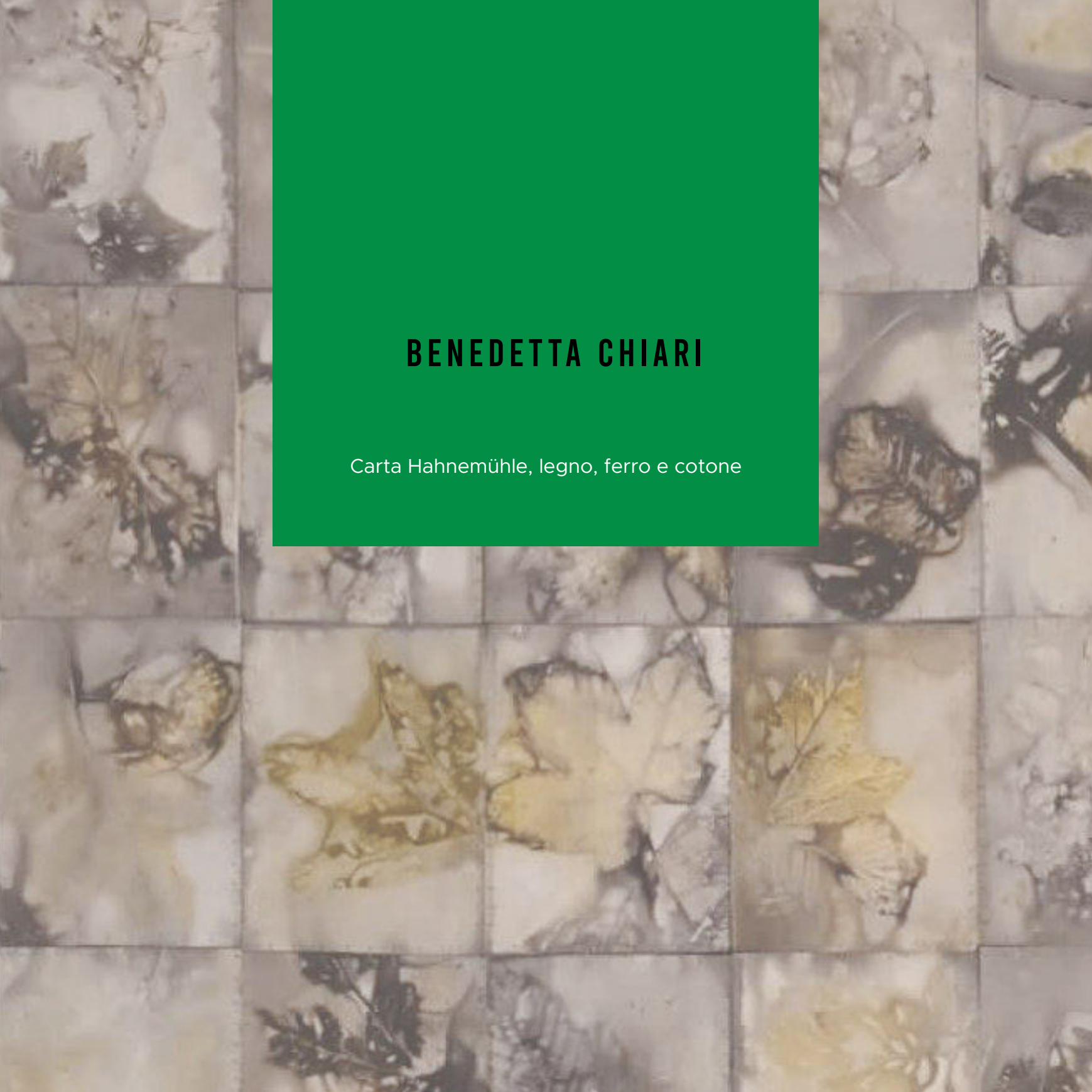








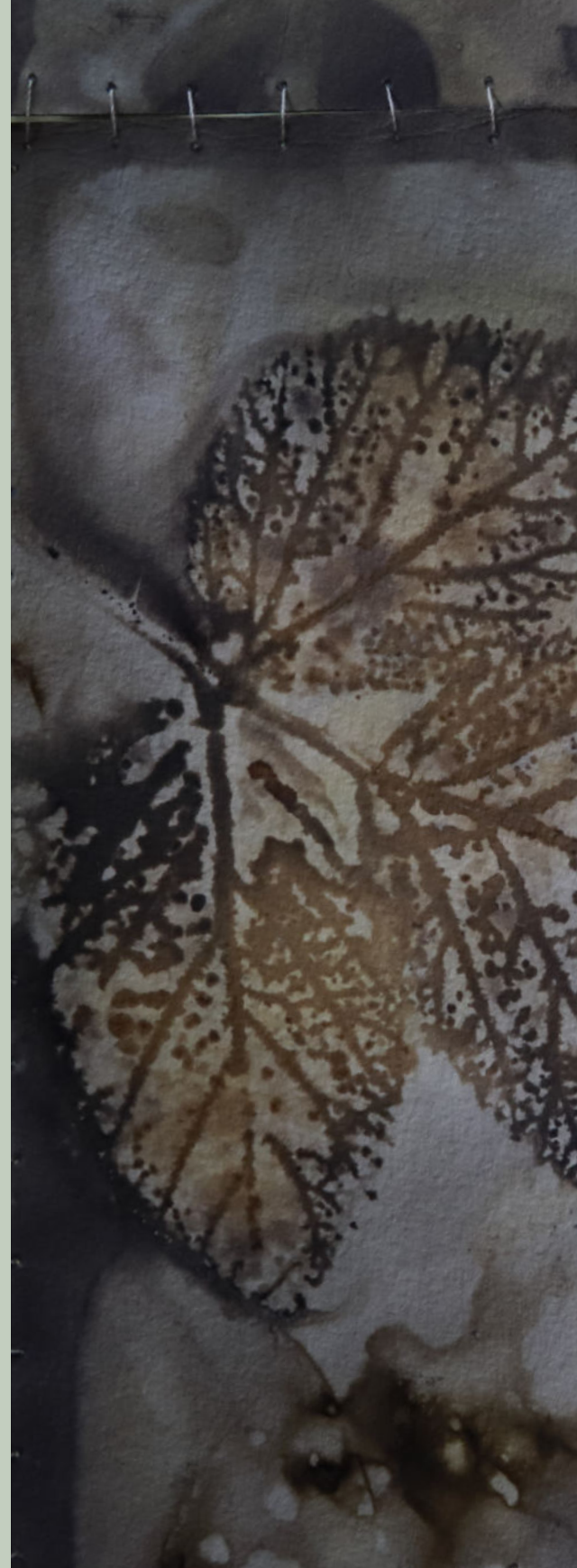
Vittorio Venturini, in arte ***Liber***, nasce a Cremona nel 1974. il suo progetto di ricerca artistica verte sull'uso di materiali di risulta derivanti dalla **produzione dei libri**: l'oggetto della comunicazione diventa così soggetto di nuove narrazioni, che indagano il non detto, i nuovi alfabeti, le fragilità della materia e la creazione di nuovi significati. Nel suo essere imprenditore ed insieme creativo, Vittorio ripensa **l'azienda non solo come organizzazione capace di generare valore economico, ma anche artistico e sociale**: lo spazio di lavoro diviene dunque luogo di produzione, distruzione e rinascita, nonché un'eccezionale opportunità per connettere modi e persone.



BENEDETTA CHIARI

Carta Hahnemühle, legno, ferro e cotone









Benedetta Chiari (San Miniato, 1998) vive e lavora a Fucecchio (FI). Laureata presso l'**Accademia di Belle Arti di Firenze**, la sua ricerca risente fortemente dell'influenza dei precedenti studi scientifici.

Le opere si presentano come **assemblaggi di materiali poveri** provenienti dal contesto naturale e rielaborati in chiave grafica.

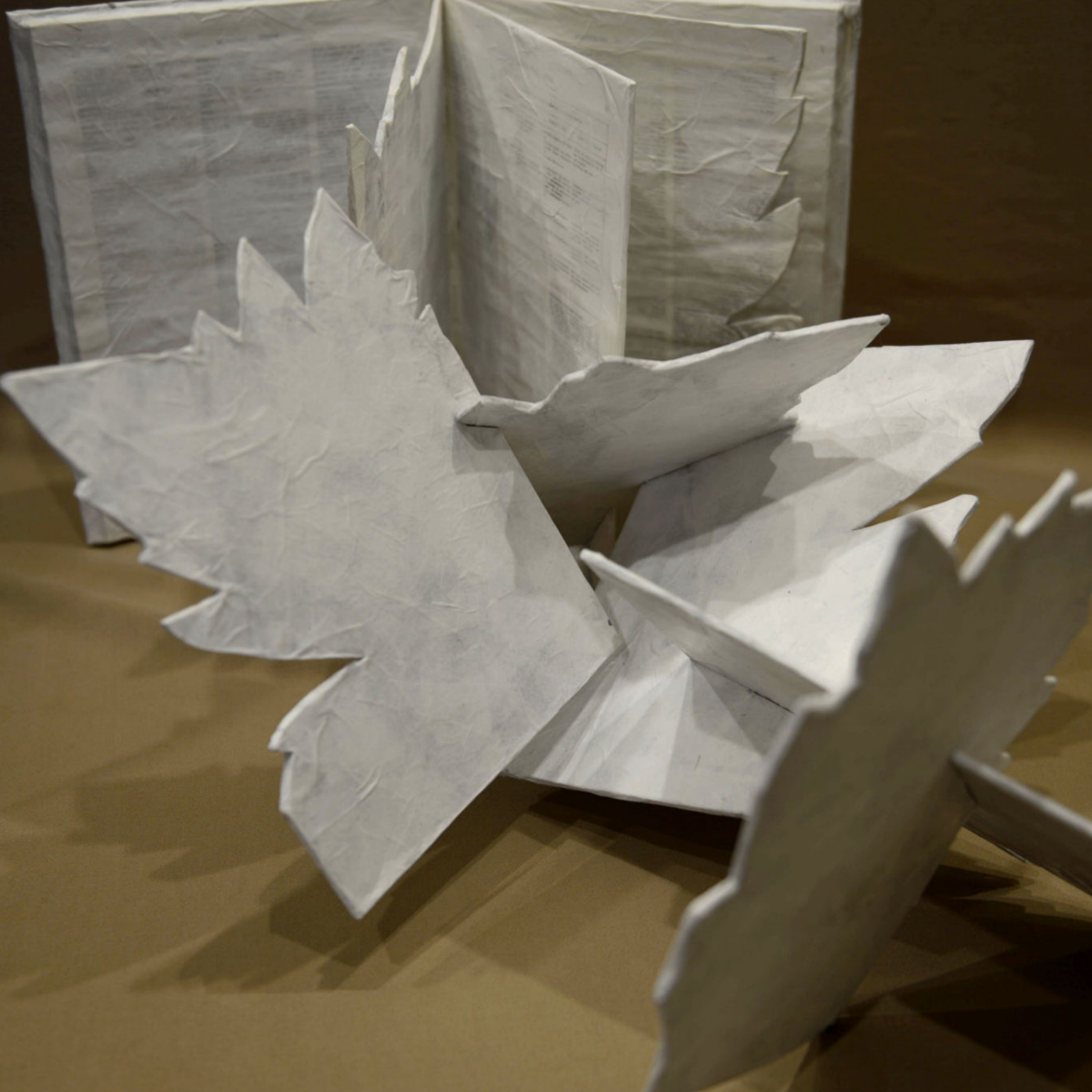
Le **ricerche sperimentali** spaziano tra rapporto estetico e scientifico e sono in continua evoluzione grazie all'introduzione di nuovi materiali che si legano al concetto di **Paesaggio**.

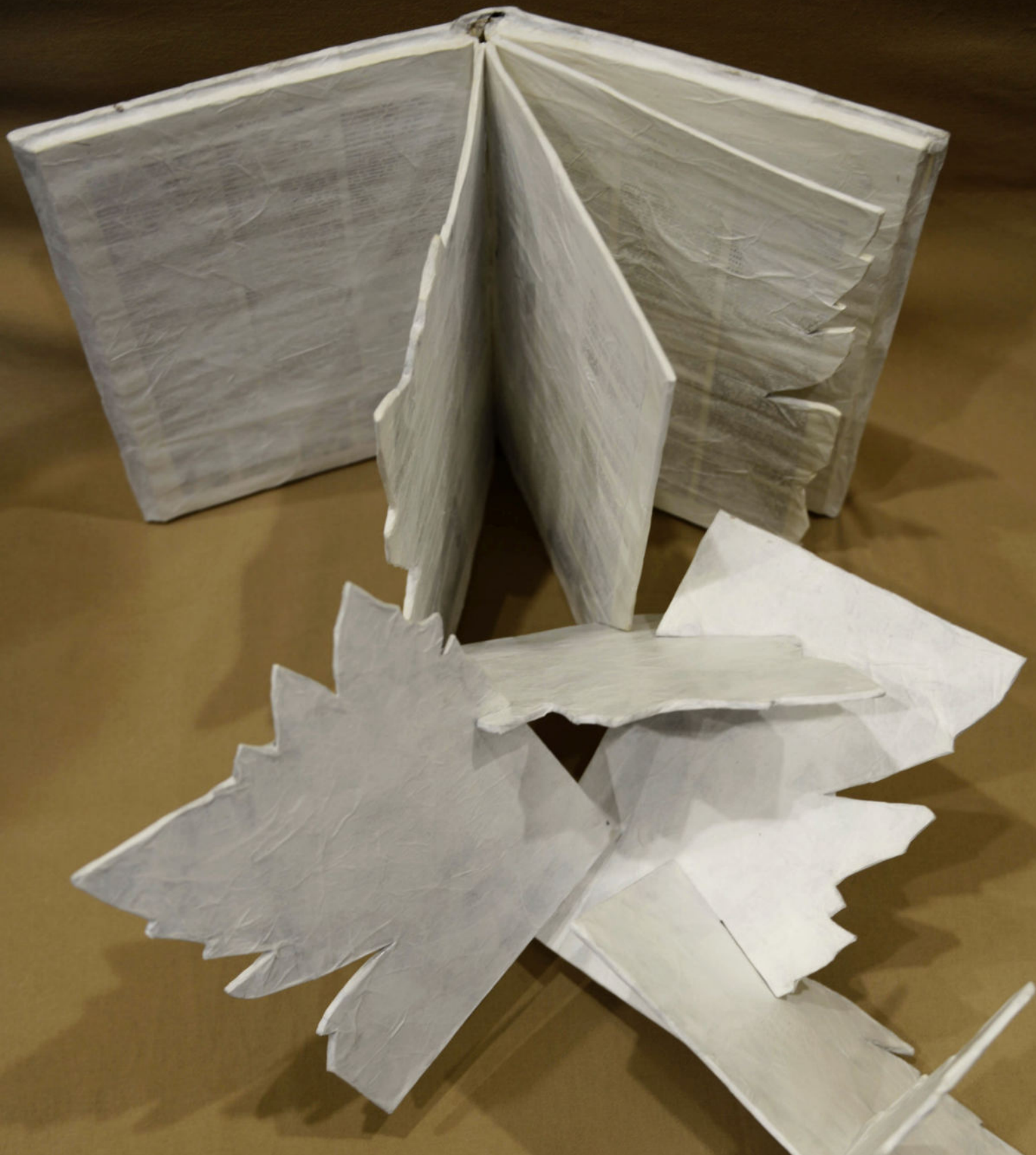


IRENE ROVANI

Carta e cartone









Irene Rovani (Carrara, 1995) è un'artista ligure che esplora il rapporto tra **natura e arte**. Diplomata all'**Accademia di Belle Arti di Firenze**, crea opere utilizzando materiali naturali e di scarto, valorizzandone la storia e il significato.

Attraverso una visione macroscopica della natura, l'artista invita alla **riflessione e al rispetto per l'ambiente**, cercando di avvicinare il pubblico a una connessione più profonda con il mondo naturale.

The background image is a photograph of a sculpture. It features a central, roughly spherical object made of crumpled, layered paper or cardboard. This central form is partially encased in a dense, intricate, and fibrous material that resembles dried roots or a complex web of organic matter, extending outwards. Several translucent, yellowish, shell-like or wax-like elements are attached to the central form. The entire piece is set against a plain, light-colored background.

CHIARA MASTRANGELO

Carta, cartone, materiali organici e cera





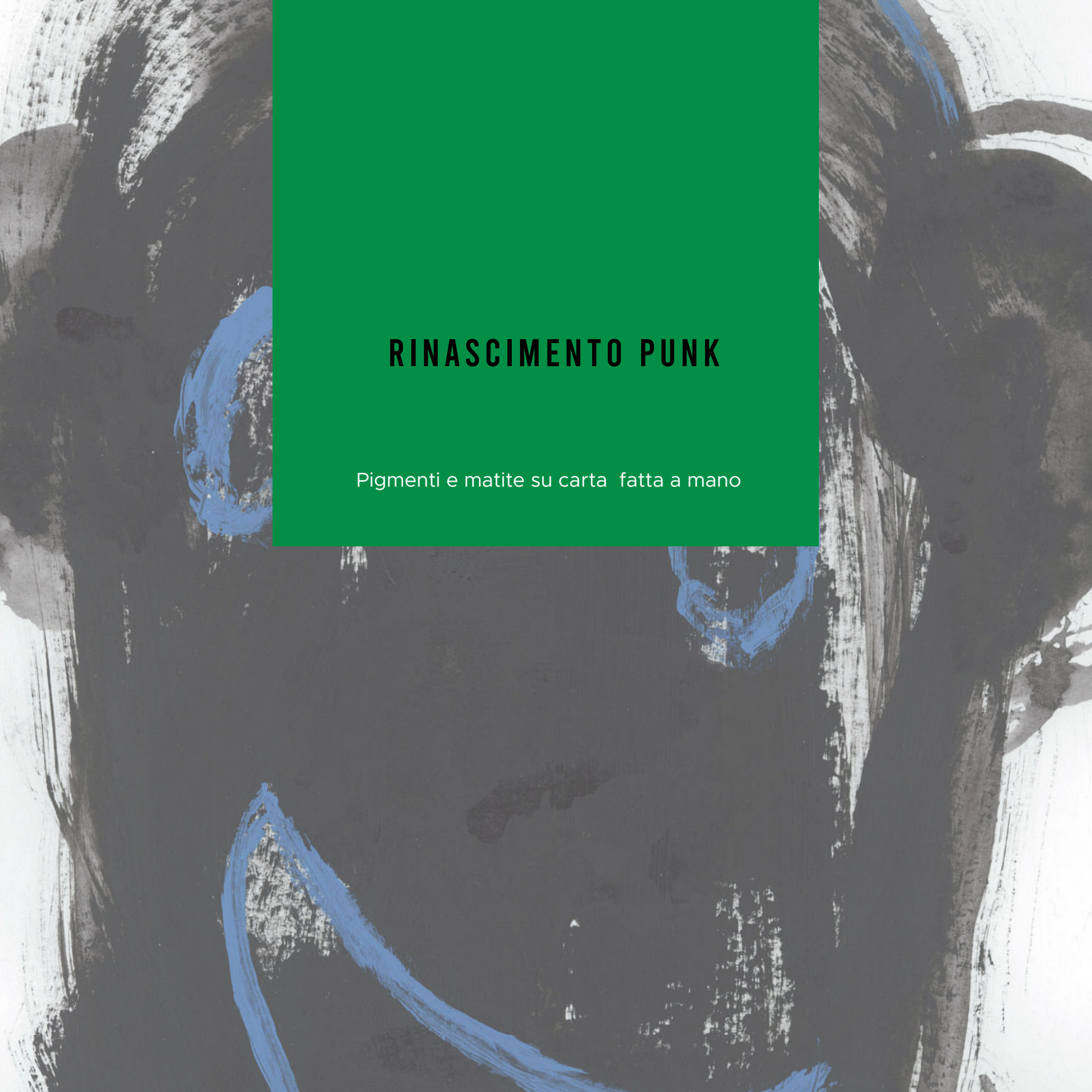




Chiara Mastrangelo (Firenze, 1994) si è diplomata all'**Accademia di Belle Arti di Firenze**.

Attraverso l'utilizzo di materiali di scarto, crea opere che indaghino il complicato **rapporto esistente tra le scelte e fragilità umane con le loro inevitabili ripercussioni sull'ambiente**.

Ricorrente è anche il tema della **morte**, celato dietro ad un'operatività morbosa e proposto attraverso la creazione di **immagini dicotomiche e grottesche**, atte a disturbare lo spettatore e ad indurlo alla riflessione.

The background of the entire image is an abstract composition of dark, textured brushstrokes in shades of black, grey, and white. These strokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. Overlaid on this background is a solid, vibrant green rectangle that serves as a backdrop for the text.

RINASCIMENTO PUNK

Pigmenti e matite su carta fatta a mano









Rinascimento Punk è un artista poliedrico che si esprime attraverso molteplici canali (**murales, posters e stickers art, installazioni e opere in Studio** realizzate prevalentemente su supporti di recupero).

Predilige una pittura provocatoria, ambivalente, scomoda, all'interno di un'ideologia ecologica in cui l'arte di strada deve essere pubblica, spontanea e indipendente, capace di interagire con lo spazio urbano e naturale.

LUCA BONGINI
L U H A

Performance e installazioni



Attraverso le sue opere e performance, **LUHA** indaga lo stretto legame fra l'**uomo e le nuove tecnologie**. L'odierna dipendenza da cellulari e social media porta l'essere umano a **disumanizzare sé stesso**, sia in senso comunitario che etico.

Le opere sono realizzate con materiali tecnologici di scarto, che da rifiuti rinascono in forma artistica portando con sé valori e concetti intrinseci.

Le performance indagano temi di **attualità**, ricercando un impatto immediato che scuota le coscienze.

A woman with dark curly hair, wearing a white shirt, is pouring water from a clear glass pitcher into a blue and white patterned bowl. The pitcher has a decorative etched pattern of small triangles. The background is a solid green color.

ELISA PIETRACITO

Materiali organici, stoffa e pelle



Elisa Pietracito (Borgo San Lorenzo, 1998), vive e lavora tra la valle del Mugello e Firenze.

Laureata in **Decorazione e Nuovi Linguaggi Espressivi** presso l'**Accademia di Belle Arti di Firenze**, ha partecipato a numerose manifestazioni e festival nazionali e internazionali.

Materiali organici e di recupero sono i soggetti della sua ricerca, attraverso i quali indaga i **rapporti tra uomo, natura, società e sostenibilità**.



ADELE PENNETTA

Scarti elettronici



Adele Pennetta è un'artista salentina nata in provincia di Lecce nel 1996. Laureatasi in grafica al triennio dell'**ABA di Lecce**, ha poi conseguito il biennio specialistico in **Graphic Design** presso l'**Accademia di Belle Arti di Roma**.

Le sue **opere musive** hanno l'obiettivo di sensibilizzare lo spettatore sull'importanza del riciclo e sul rispetto per l'ambiente.

Inoltre, Adele si impegna a mettere in luce la "**bellezza collaterale**" racchiusa proprio negli oggetti di scarto che utilizza.



MARIANNA PICCINI

Biomateriali e scarti tessili



Marianna Piccini è un'artista fiorentina che unisce la passione per la natura con la **sperimentazione di tecniche tessili, tintura naturale e creazione di biomateriali**. Formata all'Accademia di Belle Arti di Firenze, il suo lavoro riflette un continuo dialogo tra **tradizione e innovazione**. La natura e il **mondo vegetale** sono per l'artista un'inesauribile fonte di ispirazione. La sua ricerca si basa infatti sull'esplorazione e l'accoglienza dei molteplici stimoli visivi, tattili e sensoriali del mondo naturale, catturando la loro essenza con sensibilità e profondità per aprire riflessioni su diverse tematiche.

MARCELA C. FLORIAN

Materiali di recupero





Marcela C. Florian è un'artista Colombiana che vive in Italia.

Ha studiato **Architettura ed Arti Plastiche presso l'Università Jorge Tadeo Lozano in Colombia** ed ha svolto la specializzazione in **Decorazione e Nuovi Linguaggi Espressivi presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze**.

Attraverso l'arte, esplora l'archeologia come metodologia di ricerca, studiando il **rapporto del corpo con l'abitare**.

Questa relazione si manifesta facendo leva sulla reciprocità e sulle influenze che si generano tra l'esistenza e lo spazio.